

Curso de Guión de ficción cinematográfico

Desafío 1 - Tramas y estructuras narrativas

Idea base de la historia

- **Título de la obra:** Solo hay ruido en el espacio
- **Ambientación:** Años 1930 en una zona rural con mucho bosque. ¿Y si la televisión nunca hubiera triunfado? ¿Y si las sociedades se hubieran conectado a través de la radio en lugar de reunirse alrededor de una pantalla? Imagina un mundo donde las comunicaciones por radio son el eje central del progreso: las comunidades viven aisladas entre sí, pero unidas por las ondas, sin necesidad de concentrarse en núcleos urbanos. Las guerras ya no se libran con tanques, sino interfiriendo las frecuencias enemigas, bloqueando sus comunicaciones y aislando a sus habitantes. Es la era temprana de la electrónica, cuando los nuevos dispositivos comienzan a aparecer entre la gente, sin ser capaces de entenderlos, casi pensando que eran magia. Todo envuelto en paisajes de colores apagados, dominados por la sombra interminable de los árboles. Colores verdes oscuros, amarillos, azul del agua, marrón de los árboles, y las señales de radio de color morado (por alguna razón).
- **Storyline:**
 - **Silvan** es un joven entusiasta de la tecnología y el espacio (PROTAGONISTA) que intenta completar un experimento inacabado que llevó a la persecución y aislamiento de su mentor, Nikolaj. El protagonista, movido por su pasión por la ciencia y lo desconocido, desarrollará el experimento junto con su mentor a la vez que irá descubriendo la razón por qué fue condenado su mentor al olvido (OBJETIVO). Para ello, deberán recuperar los materiales desmantelados de Nikolaj y construir un sistema de transmisión por radio para poder transmitir y recibir señales del espacio profundo (PLANTEAMIENTO). En su camino enfrenta la desconfianza de su entorno y la persecución de fuerzas militares que consideran el experimento una amenaza para la seguridad nacional haciendo desaparecer a Nikolaj(OBSTÁCULOS). Con el proyecto desmantelado, el joven decide continuar solo, enfrentando un dilema entre el conocimiento y la destrucción (NUDO). Cuando finalmente Silvan es

capaz de transmitir la señal, es sacudido por una profunda explosión. Instantes después recibe una señal del Nikolaj del pasado y queda atrapado en un instante incierto entre vida, sueño y sacrificio (DESENLACE).

- **Tesis temática:**

- La tesis temática se puede ver en el personaje de Silvan, que es doble. Por una parte se indaga la rebeldía y la pasión por descubrir los misterios científicos, alimentada por su mentor Nikolaj, que los pondrán en peligro y les hará cuestionar cuánto merece la pena pagar por conocer la verdad. Por otra parte, Silvan trata de comprender, desde la compasión, por qué Nikolaj es despreciado y humillado por su entorno. Observa cómo sus intereses científicos, alejados de la utilidad práctica y llenos de preguntas incomprensibles para los demás, lo han empujado a la soledad y al aislamiento. Esta crueldad de la sociedad hacia Nikolaj por ser diferente, empujará a Silvan a su decisión por terminar el experimento y entender el universo que les rodea. Otra cara del conflicto es cómo Nikolaj, pese a estar arrepentido por sus errores del pasado, acaba repitiéndolos a través de Silvan, mostrándole el camino sin advertir que lo está empujando hacia el mismo abismo del que él nunca logró salir. Porque incluso cuando cargamos con la culpa, hay aspectos de nosotros —formas de pensar, de sentir, de actuar— tan arraigados que terminamos repitiéndolos.

- **Género:** Dramático y Ciencia ficción

- **Tono:** Dramático, introspectivo y con matices de ciencia ficción existencial.

- **High concept de la obra:** Guiado por la admiración hacia su mentor desaparecido y el deseo de terminar su obra, un adolescente se adentra en los secretos que lo consumieron, aunque la verdad pueda condenarlo también a él.

- **Cuestión dramática:**

- ¿Cuánto estás dispuesto a pagar para conocer la verdad?

- **Trama de acción o de personaje:** La historia combina elementos de ambos tipos de trama. Por un lado, es una trama de acción, ya que los eventos externos —como la persecución de la militar Auxa al experimento científico de Nikolaj, con la ayuda de Silvan— impulsan el desarrollo de la historia. Al mismo tiempo, es también una trama de personaje, ya que el protagonista se enfrenta a dilemas morales que lo obligan a tomar decisiones difíciles, revelando hasta qué punto está dispuesto a llegar para alcanzar su objetivo. La muerte de Nikolaj hará que Silvan evolucione hacia un personaje más decidido, dispuesto a seguir su objetivo sin importar las consecuencias.

- **Trama universal:**

- Trama de acción - Enigma: Los enigmas son, por una parte, cuál fue el motivo por el que Nikolaj fue aislado de la sociedad con su investigación, y por otro, qué misterio esconde poder transmitir por radio hacia el espacio profundo.

- Trama de personaje - Sacrificio: El personaje principal estará dispuesto a sacrificar su integridad por dos motivos, la principal, su afán por la ciencia y las preguntas científicas, y por otra, su admiración y lealtad a la desaparición de Nikolaj.
- **Personajes:**
 - **Nikolaj Miller:** Señor mayor que sirve de inspiración y mentor para el protagonista
 - Silvan Hoor: Protagonista de la historia.
 - Auxa Feldmann: Antagonista. Fuerte, astuta y fría. Forma parte del cuerpo militar y se opone a cualquier tipo de avance científico que no ayude a su país. Opositora de la astronomía. Entiende la ciencia como una herramienta para el desarrollo de armas y parar a su enemigo. Solo como una herramienta militar.
- **Subtramas:**
 - **Nikolaj-Silvan:** Quiere inspirar a Silvan, y busca compasión. Guiado por su arrepentimiento quiere servir de mentor en Silvan, pero en su afán por transmitirle su legado, termina empujándolo hacia el mismo camino que lo llevó a su propia ruina.
 - **Auxa – Nikolaj:** Auxa, teniente local y figura de poder que impide el desarrollo de Nikolaj. Auxa ve en Nikolaj un símbolo de la ciencia inútil, improductiva y peligrosa. Lo desprecia abiertamente, lo humilla con frialdad y lo reduce a una amenaza que debe ser contenida. Es capaz de ver su fragilidad: percibe su necesidad de redención y aceptación, y no duda en manipular esa herida para mantenerla bajo control.
 - **Silvan-Amigos:** Silvan ejerce un liderazgo natural entre sus amigos. Su entusiasmo por la ciencia y el espacio es contagioso, y aunque sus amistades no comprenden del todo el alcance de su proyecto, lo siguen por admiración y por sentimiento de realización. Esta admiración se verá cuestionada cuando Silvan se vuelva más obsesivo e inconsciente con sus avances.
 - **Silvan-Familia:** Aunque la familia le apoya en sus proyectos y aficiones, desconfían de su relación con Nikolaj por los rumores y del qué dirán. La familia no es capaz de entenderle, aunque lo apoyan porque sienten pasión en Silvan. Su relación se verá tambaleada con la aparición de Auxa, que pondrá en cuestión los principios morales de sus padres por la pasión de su hijo, y el avance científico, aunque no son capaces de entenderlo. Le harán las preguntas necesarias para hacer pensar a Silvan.
- **Arcos de transformación:**
 - Silvan: Se va convirtiendo en el héroe de la historia. Empezando sin conocimiento, algo torpe, se va haciendo cada vez más metódico. Empieza siendo un personaje risueño y entrañable, que se va haciendo grande con la historia perdiendo la inocencia. Al final de la

historia es un personaje decidido, que no necesita de la ayuda de los demás para conseguir sus objetivos, algo egoísta y obsesivo.

- **Nikolaj:** Se caracteriza por la melancolía, la soledad y la pasión por su trabajo. Consigue despertar la ilusión al conocer a Silvan, y juntos desarrollan una amistad de aprendizaje y mentoría. Aprenderá de Silvan a lidiar con Auxa y a ganar confianza en sí mismo.
- **Auxa:** Es un personaje antagonista plano. Tratará a Silvan como a un niño hasta que descubra de lo que es capaz, y lo verá como una amenaza real.
- **Familia:** Personaje plano.
- **Estructura en tres actos**
 - **Detonante:** Nikolaj ha sido desplazado al pueblo de Silvan, y empiezan a haber rumores de quién es el nuevo vecino. El motivo, el cual se revela en el punto medio, es que Auxa quiere aislarlo de la sociedad por sus avances científicos. Silvan roba algunos materiales de Nikolaj junto con sus amigos. La familia le obliga a disculparse, y empiezan a interesarse por los proyectos de cada uno.
 - **Primer punto de giro:** Nikolaj revela a Silvan su experimento fallido, y juntos deciden llevarlo a cabo, lo que necesitará que vayan a su antiguo taller/laboratorio que está desmantelado por Auxa. Implicará dejar atrás el pueblo y empezar una nueva aventura.
 - **Punto medio:** Los avances de Nikolaj en su intento por transmitir señales fuera del planeta son una amenaza potencial para la teniente Auxa, podrían exponer a la humanidad a civilizaciones desconocidas. Cuando Nikolaj irrumpe en su antiguo taller desmantelado, supone un acto de insubordinación. Auxa lo detiene, y ya no hay advertencias ni arrestos: esta vez, lo hace desaparecer por completo.
 - **Segundo punto de giro:** Silvan comprende cómo poder terminar el experimento de Nikolaj, y consigue todos los materiales necesarios. Este descubrimiento lo obliga a tomar una decisión definitiva: terminar el experimento sabiendo que puede poner en riesgo a la humanidad. Motivado por la admiración a su mentor desaparecido y por la pasión de las radiocomunicaciones, Silvan está decidido a completar el experimento, aun sabiendo que desobedecer significa arriesgar su libertad... y tal vez poner en peligro a toda la humanidad.
 - **Clímax:** Silvan consigue transmitir una señal de radio al espacio profundo, al mismo tiempo que es atacado por Auxa con una gran explosión. En una gran nube de humo, Silvan recibe una señal de radio, el experimento ha funcionado, y recibe una señal de Nikolaj del pasado. No es claro si Silvan está vivo, o es parte de una alucinación a raíz de su muerte, o si está dentro de un bucle temporal. Silvan, aunque confundido con lo sucedido, prefiere vivir el momento, y disfrutar de esos instantes hablando con Nikolaj.

Principio
Primer acto

Planteamiento
pp. 1-30

Silvan y sus **amigos** exploran el bosque, robando material de **Nikolaj**. **Silvan** es castigado y obligado a disculparse. **Nikolaj** despierta su interés con la radio y la astronomía.

Primer punto de giro
pp. 25-27

Nikolaj revela a **Silvan** su pasado y el fracaso del experimento. Deciden ir a su antiguo laboratorio para recuperar información/material

Medio
Segundo acto

Confrontación
pp. 30-90

Silvan y **Nikolaj** viajan al antiguo laboratorio. Introducción trama B con historia de amor de personajes secundarios. Surgen conflictos con **Auxa** y con su entorno, que revelan a **Silvan** el peligro del experimento. Consiguen recibir señales débiles del espacio. El ejército confisca el experimento.

Segundo punto de giro
pp. 85-90

Nikolaj es asesinado por **Auxa**, dejando un vacío en los personajes del entorno de **Silvan**. Este reconstruye el conocimiento perdido y resuelve cómo terminar el experimento, gracias a los personajes secundarios.

Final
Tercer acto

Resolución
pp. 90-120

Silvan y sus **amigos** construyen el experimento y son capaces de terminarlo, aunque al mismo instante **Auxa** lo destruye en una explosión. **Silvan**, entre la vida y la muerte, recibe una señal desde el pasado, pudiendo hablar con **Nikolaj**. Decide permanecer en ese instante incierto, sabiendo que logró lo imposible.

Inspiración y origen de la obra

Esta obra está influenciada por los siguientes puntos:

- **El mundo de las radiocomunicaciones.** La radioafición siempre me ha parecido un mundo apasionante y mágico. Hay algo profundamente inspirador en sentarse a oscuras, una noche cualquiera, y escuchar ese murmullo constante, sin saber quién —ni desde dónde— podría estar al otro lado de la señal. Se trata también de un reto técnico el poder transmitir por radio, con conceptos científicos muy complejos que lo hacen sentir casi como si fuese magia el poder hablar con alguien a miles de kilómetros.
- Esta obra está profundamente inspirada en mi etapa universitaria, durante los años que estudié Telecomunicaciones en Madrid (2016-2021). Nació de mis asociaciones, experimentos y, sobre todo, de las amistades que construí. Formé parte de una asociación de radioafición donde, junto a mis amigos, exploramos los límites de las radiocomunicaciones mientras creamos una pequeña comunidad. Allí conocí a un señor mayor, me ahorraré el nombre, de unos 60 años y, aunque fue despedido de su trabajo muchos años atrás, sigue viniendo cada día a la universidad. Escucha la radio en silencio, come su bocadillo de bacon con queso, y sube a su antiguo despacho, donde anota señales de satélite en una libreta. No suele transmitir nunca, solo escribe lo que escucha, incluso escuchando a amigos suyos por radio. Sabemos poco de su vida. Dicen que perdió a su madre y cayó en una depresión, y que la asociación y su rutina son su refugio. Siempre he sentido respeto por él. Porque cuando llegué, este señor ya estaba allí. Y sé que seguirá yendo hasta que físicamente no pueda ir.
- Otro personaje de inspiración es un antiguo profesor del instituto, Nahiko, que despertó mi interés por las ciencias y las artes. Al que fue despedido por ir contracorriente con las normas de mi instituto. Me siento muy identificado por historias como "El club de los poetas muertos", en la que puedo ver el reflejo de los estudiantes con mi vida pasada.
- Una ruptura. Me hizo reflexionar sobre sentimientos de soledad, el descubrimiento de uno mismo, el arrepentimiento y el egoísmo. El arte y la electrónica me ha ayudado a plasmar estas emociones haciendo esta obra un reflejo de ese proceso.